

everyday youth group activities, but to also clearly explain its merit.

key words: youth group activities, sense of community, democratic citizenship, multicultural education, multi culturalism

종족음악과 다문화이해교육

유기종*

요약

미국의 음악가, 음악학자, 음악교육가들은 더 이상 서양의 예술음악만을 “음악” 이라고 주장하지는 않는다. 서양 예술음악 외에도 수없이 많은 종류의 음악을 그들이 실제로 목격하고 있기 때문이며, 대개의 음악대학에서 민족음악학은 결코 무시할 수 없는 학문분야가 되었기 때문이다. 물론 그래도 일부 사람들은 음악 중에서 서양음악이 제일 중요하다는 인식을 버리지 못하고 있다. 그것은 그들이 그런 환경에서 자랐기 때문이고, 아직도 에드워드 로드슈타인Edward Rothstein같이 서양 예술 음악이 가장 가치 있는 음악이라고 주장하는 사람들이 있기 때문이다. 그는 “오직 일부의 민족들만이 높은 수준의 음악 문화를 소유하고 있으며, 음악들은 수직적으로 서로 다른 가치를 가지고 있기 때문에 각 민족의 음악들 사이에도 우열이 있다” 라고 주장한다. 로드슈타인이 말한 “일부의 민족음악” 이란 물론 유럽

* 신관중학교 교장.

의 여러 민족들의 음악을 의미하는 것이다. 그러나 실제로는 미국의 음악 교육계에서 서양 예술 음악이 다른 민족들의 음악보다 더 높은 가치를 가지고 있다고 공공연히 입으로 말하는 사람들은 거의 없다.¹ 외형적으로 미국에서 다문화주의 음악교육 multicultural music education의 이론은 정당성을 확보해 놓은 것으로 여겨진다.

그럼에도 불구하고 실제로 학교 교실에서 다문화주의 음악 교육이 활발하게 이루어지지 않는 이유는 무엇인가? 다문화주의에 대하여 침묵하고 있는 많은 음악 교육자들은 그 다문화주의 교육론에 얽힌 복잡한 역학 구조를 잘 알고 있기 때문이다.

우리나라 민족음악에서 서구 이외의 음악은 대단히 미개한 음악으로 취급하고 있다. 일본에서 배운 유학생들은 ‘장음계는 평조와 비슷하고 단음계는 계면조와 비슷하다’ ‘장조는 기쁘고 단조는 슬프다’ ‘한국음악은 화성이 없기 때문에 미개한 음악이다’ 라는 가당치도 않은 논리를 전개하고 있다.² 사실 서양의 중세음악도 화성이 없는 음악으로 심오한 종교적인 신앙심과 인간의 희로애락을 표현하고 있고 우리의 음악도 여백의 미와 긴장과 이완의 미, 자연의 미를 바탕으로 최고의 예술의 경지를 표현하고 있는 것이다.

그리고 기본언어가 다르듯이 음악도 다르기 때문에 음악은 만국공통어라는 말은 맞지 않다

Robert Morey가 서아프리카 리베리아 오지(奧地)에 있는 학생들에게 슈베르트, 헨델, 바그너의 공포와 존경과 격노와 사랑을 표현한 곡을 들려주

고 반응을 실험한 결과 아무런 반응도 나타나지 않았고 음악이 흐르고 있는 동안 많은 학생들이 가버렸다고 한다. 미국에서 온 민족음악 학자에게 우리 ‘판소리 심청가’ 중 심청이가 인당수에 빠지는 장면에서 휘모리장단으로 빠르게 몰아가는 장면에서 청중이 추임새를 넣어가며 진행하다가 심청이 바다에 빠지는 순간 바다가 잔잔해지는 장면을 10초간 멈추는 모습을 보며 도저히 이해가 가지 않는다는 말을 들은 적이 있다. 언어와 음악이 다르기 때문에 같은 감정으로 감흥을 느끼지 못하는 것을 보고 음악은 만국공통어가 아니라는 것을 느낀 적이 있다.

우리나라 사람들이 세계 각국에 나가 있는 이민자들이 700만이 넘는다고 한다. 그들이 문화적인 차별과 어려움을 극복하고 대한민국의 국위선양 뿐만 아니라 경제적인 도움도 많이 주고 있다. 우리나라에 와 있는 40만 이상의 외국인 노동자와 탈북자. 농촌 총각들이 외국인들과 결혼하는 경우가 많아 이미 우리는 다문화 사회에 들어와 있기 때문에 이들이 문화적 충돌 때문에 겪는 불이익이나 차별에 대해 많은 분들이 연구하고 노력하고 있다.

여기에서 인도, 네팔, 티베트 음악에 근거하여 고등학교 학생들을 위한 다문화 음악교육의 구체적 자료와 방안을 제시한다. 여기에서 고등학교 음악수업 자료를 개발하는 것에 그치지 않고 음악수업을 다문화 교육의 인권, 반편견, 존중의 가치와 결합시킨다. 여기에서 이러한 시도를 하는 이유는 다문화 교육이 발생한 목적이 이러한 가치들에서 비롯되었기 때문이다. 다문화 교육에서 다른 민족과 문화와 사회계층에 대한 교육의 기회를 마련하는 가장 큰 목적 중의 하나는 다원주의적 사회에서 살아가는 학생들이 다양한 사람들을 존중하는 마음을 키우는 것, 즉 특정집단이나 민족, 문화에 대한 편견과 불관용을 없애고 모든 사람을 동등한 인간으로서 존경할 수 있도록 하는 것이다.

1 권덕원, 다문화 이론과 국악교육, 세계음악학회, 2006.

2 노동은, 노동은의 음악상자, 웅진출판, 1996: 45

민족음악과, 춤, 축제를 통해서 문화적 차이와 우수성을 알고 사람들에게 대한 인권, 감정이입 능력, 관용, 갈등해결 능력, 화합, 연대성, 평화, 환경친화 등의 가치를 학습하도록 하는 것이다. 그리하여 다른 문화의 음악적 차이를 이해함과 동시에 우리에게 생소한 생활방식과 태도, 문화적 차이에 대한 관용과 존중, 이해와 인정認定을 학습할 수 있도록 한다.

주제어: 인도, 네팔, 티베트 민족음악, 춤, 축제를 통한 문화적 차이에 대한 관용과 존중, 이해와 인정 교육 수업안

I. 단원의 개관

우리나라 음악교육에서 중요한 부분을 차지하는 것이 서양음악이다. 교육과정에는 다양한 음악을 소개하고 있지만 교원양성기관이나 교사채용시험에서도 서양음악 중심으로 진행되고 있어서 대부분의 음악교사들이 서양음악을 중심으로 수업을 진행하고 있고 가끔 국악을 양념 정도로 가르치고, 서구 이외의 다른 나라 민족음악은 극히 일부분에 소재가 있으나 가르칠 만한 자료가 없어서 배제되고 있다.

미국의 음악가, 음악학자, 음악교육자들은 더 이상 서양의 예술음악만을 “음악”이라고 주장하지는 않는다. 그 서양 예술음악 외에도 수없이 많은 종류의 음악을 그들이 실제로 목격하고 있기 때문이며, 대개의 음악 대학에서 민족음악학은 결코 무시할 수 없는 학문 분야가 되었기 때문이다. 물론 그래도 일부 사람들은 음악 중에서 서양음악이 제일 중요하다는 인식을 버리지 못하고 있다. 그것은 그들이 그런 환경에서 자랐기 때문이고, 아직

도 에드워드 로드슈타인Edward Rothstein같이 서양 예술음악이 가장 가치 있는 음악이라고 주장하는 사람들이 있기 때문이다. 그는 “오직 일부의 민족들만이 높은 수준의 음악 문화를 소유하고 있으며, 음악들은 수직적으로 서로 다른 가치를 가지고 있기 때문에 각 민족의 음악들 사이에도 우열이 있다”라고 주장한다. 로드슈타인이 말한 “일부의 민족음악”이란 물론 유럽의 여러 민족들의 음악을 의미하는 것이다. 그러나 실제로는 미국의 음악 교육계에서 서양 예술음악이 다른 민족들의 음악보다 더 높은 가치를 가지고 있다고 공공연히 입으로 말하는 사람들은 거의 없다.³ 외형적으로 미국에서 다문화주의 음악교육multicultural music education의 이론은 정당성을 확보해 놓은 것으로 여겨진다.

그럼에도 불구하고 실제로 학교교실에서 다문화주의 음악교육이 활발하게 이루어지지 않는 이유는 무엇인가? 다문화주의에 대하여 침묵하고 있는 많은 음악 교육가들의 밥그릇 싸움이라고 본다. 그들의 침묵은 일종의 ‘무언의 저항’이다. 게리 하워드Gary R. Howard는 “미국의 백인들이 소수 인종의 어려움에 냉담하고 있는 이유는 백인들은 이미 지배 그룹에 속하여 그 기득권을 향유하고 있기 때문이며, 그 기득권이 상실되는 것을 두려워하기 때문”이라고 설명했다.

민족음악에서 서구 이외의 음악은 대단히 미개한 음악으로 취급하고 있다. 19세기 초 독일의 음악사관을 일본을 통하여 그대로 적용한 ‘한국음악은 화성이 없기 때문에 미개한 음악이다’⁴라는 말을 서슴없이 하고 있다. 사실 서양의 중세음악도 화성이 없는 음악으로 심오한 종교적인 신앙심과 인간의 희로애락을 표현하고 있고 우리의 음악도 여백의 미와 긴장과 이완

3 권덕원, 다문화 이론과 국악교육, 세계음악학회출판, 2006

4 노동은, 노동은의 음악상자, 웅진출판사, 1996: 45.

의 미, 자연의미를 바탕으로 최고의 예술의 경지를 표현하고 있는 것이다.

그리고 기본언어가 다르듯이 음악도 다르기 때문에 음악은 만국공통어라는 말은 맞지 않다

Robert Morey가 서아프리카 리베리아 오지(奧地)에 있는 학생들에게 Franz Peter Schubert, George. Friedric Handel, Wilhelm Richard Wagner의 공포와 존경과 격노와 사랑을 표현한 곡을 들려주고 반응을 실험한 결과 아무런 반응도 나타나지 않았고 음악이 흐르고 있는 동안 많은 학생들이 가버렸다고 한다. 미국에서 온 민족음악 학자에게 우리 ‘관소리 심청가’ 중 심청이가 인당수에 빠지는 장면에서 휘모리장단으로 빠르게 돌아가는 장면에서 청중이 추임새를 넣어가며 진행하다가 심청이 바다에 빠지는 순간 바다가 잔잔해지는 장면을 10초간 멈추는 모습을 보며 왜 그런 태도를 보이는지 도저히 이해가 안 된다는 말을 들은 적이 있다. 언어와 음악이 다르기 때문에 같은 감정으로 감흥을 느끼지 못하는 것을 보고 음악은 만국공통어가 아니라는 것을 느낀 적이 있다.

우리나라 사람들이 세계 각국에 나가 있는 이민자들이 700만이 넘는다고 한다. 그들이 문화적인 차별과 어려움을 극복하고 대한민국의 국위선양 뿐만 아니라 경제적인 도움도 많이 주고 있다. 우리나라에 와 있는 40만 이상의 외국인 노동자와 탈북자. 농촌 총각들이 외국인들과 결혼하는 경우가 많아 이미 우리는 다문화 사회에 들어와 있기 때문에 이들이 문화적 충돌 때문에 겪는 불이익이나 차별에 대해 많은 분들이 연구하고 노력하고 있다.

여기에서 인도, 네팔, 티베트 음악에 근거하여 고등학교 학생들을 위한 다문화 음악교육의 구체적 자료와 방안을 제시한다. 여기에서 고등학교 음악수업 자료를 개발하는 것에 그치지 않고 음악수업을 다문화 교육의 인

권, 반편견, 존중의 가치와 결합시킨다. 여기에서 이러한 시도를 하는 이유는 다문화 교육이 발생한 목적이 이러한 가치들에서 비롯되었기 때문이다. 다문화 교육에서 다른 민족과 문화와 사회계층에 대한 교육의 기회를 마련하는 가장 큰 목적 중의 하나는 다원주의적 사회에서 살아가는 학생들이 다양한 사람들을 존중하는 마음을 키우는 것, 즉 특정집단이나 민족, 문화에 대한 편견과 불관용을 없애고 모든 사람을 동등한 인간으로서 존경할 수 있도록 하는 것이다.

인도, 네팔, 티베트의 음악과 춤, 축제, 지리적 역사적 배경을 통해 우수성을 알아보고 다른 문화와 사람들에 대한 존중의 학습을 강조함으로써, 이러한 존중이 곧 나의 가까운 이웃에 대한 존중으로, 결국은 나 자신에 대한 존중으로 이어진다는 것을 알게 한다.

II 이론적 배경

1. 다문화 음악교육⁵

다문화 음악교육은 음악교과 안에서의 다문화 교육 혹은 음악교과를 사용한 다문화 교육이라고 할 수 있을 것이다. 앞에서 살펴본 바와 같이 다문화 교육은 평등과 자유, 사회정의의 개념을 교육할 것을 강조한다. 그러나 다문화 음악교육에 관한 연구들은 이러한 가치적 개념보다는 민족음악에 대한 교수법과 레퍼토리를 교육과정에 포함시키는 것에 치중하여 왔다. 민족음악이란 다양한 문화의 음악, 혹은 문화적 맥락 안의 음악을 말한다. 다

5 권덕원, 다문화 이론과 국악교육, 세계음악학회출판, 2006

문화 음악교육의 대표적 연구자 앤더슨과 캠벨Anderson & Campbell은 ‘여러 민족 문화를 대표하는 노래, 합창 작품, 기악 선택, 청취 경험을 포함한 음악교육 과정을 증가’ 시키는 것으로서 다문화 음악교육을 정의하였다. 물론 몇몇 연구자들은 다문화 음악의 맥락연구가 음악적 내용의 수업 못지 않게 중요하다는 것을 지적하였다.

앤더슨이 편집한 다문화적 접근의 음악교수에서는 레이건Reagan을 비롯한 세 명의 저자들이 흑인 음악, 아메리카 인디언 음악, 아시아계 미국 음악, 남미계 음악을 수업에 사용할 수 있는 구체적 수업지도안을 제시하였다. 이들은 각 음악에 대한 음악적 특징을 서술한 후, 실제 수업에 적용할 수 있는 수업지도안들을 제시하고 있다. 그러나 레이건은 다문화 음악교육에서는 사회적, 문화적, 역사적 배경에 대한 수업이 음악과 똑같이 중요하다고 주장하였다. 다문화 음악을 지도할 때, 교사는 음악의 가락과 짜임새와 리듬과 화성뿐 아니라 그 문화 사람들의 문화와 역사적 사건들과 태도들과 입장들을 지도하여야 한다고 주장하였다.

앤더슨과 캠벨의 음악교육의 다문화적 관점은 더 포괄적으로 북아메리카 인디언 음악, 미국 흑인 음악, 미국 백인 음악, 남아메리카 음악, 유럽 음악, 아프리카 음악, 중동 음악, 남아시아 음악, 극동아시아 음악, 동남아시아 음악을 학생들에게 지도하기 위한 구체적 수업지도안을 제시하였다. 그들은 각 대륙의음악적 특징을 간략하고 알기 쉽게 정리한 후, 실제 수업에 적용할 수 있는 악곡과 지도방안을 포괄적으로 제시했다.

놀테Nolte의 간헐문화적 음악교육, 음악교수법적 원리와 문제들도 유사하게 다문화 음악교육에서 음 체계, 고유의 악기, 음악 표현방법, 수단 등 민족 음악적 지식의 습득을 강조하였다. 그러나 그는 레이건과 마찬가지로 다문화 음악의 맥락의 중요성을 역설했다. 그는 다문화 음악이 일상생활과

사회생활에서 어떤 역할을 수행하는지를 알아야 한다고 주장하였으며, 이를 위하여 ‘잠입潛入’, 즉 다른 음악문화에 잠기기가 필요한데 이것은 학생이 학습대상이 되는 문화에 스스로 들어가 그 음악을 고유성과 문화적 맥락에서 파악하는 것이라고 주장했다.

파Parr의 ‘다문화적 음악 가창의 간단한 여덟 가지 규칙은 다문화 음악수업의 맥락의 중요성을 좀 더 강조한다. 그는 다문화 음악교육에 문화의 정통성을 반영할 것을 주장하며, 문화의 정통성을 반영하기 위한 여러 가지 방안들을 제안한다. 첫째, 직접 연관이 있는 원주민과 의논할 것, 둘째, 한번에 소수 혹은 한 개의 문화만 수업할 것, 셋째, 여러 연주 버전version이나 비슷한 양식의 악곡들을 폭넓게 들음으로써 수업의 대상이 되는 악곡을 심도 있게 이해할 것, 넷째, 맥락들을 제시할 것, 다섯째, 문화의 정통성을 가지는 악보를 선정할 것, 여섯째, 되도록 그 나라의 언어로 노래할 것, 일곱째, 그 문화의 고유의 교수방식으로 지도할 것, 여덟째, 그 문화에서 사용하는 지휘자 혹은 연주자의 방식, 교수방식, 언어방식으로 사교할 것이다.

에이프릴April의 ‘여백에 글쓰기’ 에서 다문화 수업은 그 문화의 정통성을 반영하는 동시에 편견으로부터 자유로워야 하며 실용성을 가져야 한다고 주장한다. 그 문화의 정통성을 반영한다는 것은 신뢰할 만한 출판사, 문화와 음악의 양식을 이해하는 연주자·편곡자·작곡자, 그 나라의 언어·무용·놀이·역사·정치 등에 대한 충분한 설명, 그 문화 양식에 충실한 연주방식을 포함한다. 편견으로부터 자유롭다는 것은 가사가 학습의 대상이 되는 문화와 학습자들을 충분히 존중하는 내용을 가질 것과 음악적으로 고정화된 틀에서 자유로울 것을 의미한다. 실용성을 갖는다는 것은 악기 편성이나 음역에 있어서 학생들이 사용할 수 있을 만한 것, 음악의 내용이 학교나 지역사회의 감수성을 불쾌하게 자극하지 않을 것, 학교 교육과정 안에

서 사용하기에 적합할 것을 요구한다.

장애자·소외 계층 등을 포함하는 더 넓은 의미에서의 다문화 예술교육을 위한 기구의 예로서는 시카고교육예술연합이 있다. 여기서는 학교에서 어려움을 겪는 학생들에게 예술을 접목시킴으로써 사고력을 돕는 활동과 같은 일들을 한다. 또 아프리카계 미국인들이 미시시피에서 시카고로의 대이주에 관한 프로젝트, 멕시코인들의 시카고 이주에 대한 프로젝트, 2차 대전 시 일본인들의 수용소 배치 등의 프로젝트들을 예술교과를 사용하여 이수한다. 이를 통하여 다른 문화에 대하여 이해를 증진하는 예술의 엄청난 힘을 과시한다.

2. 민족음악 Ethnomusicology

1) 서양음악의 국민악파

19세기에 보헤미아·러시아·북유럽 각지에서 일어난 국민주의적 음악 운동으로 1848년 프랑스 2월 혁명 이후 그 영향을 받아 강대국의 지배를 받아오던 나라들 사이에 독립운동이 성행하고 그것이 음악상의 운동으로 나타난 것을 말한다. 러시아에서는 프랑스혁명의 영향을 저지하려던 제정의 탄압정책에 반대하는 운동형식으로 나타났다. 국민악파의 음악적인 특징의 하나는 독일·오스트리아의 기악과 이탈리아 오페라의 지배적인 영향으로부터 벗어나 자기 나라의 민족적 특색을 예술음악 속에 살리는 것이었다. 오스트리아의 지배 아래 있었던 보헤미아에서는 B.스메타나가 민족적인 제재에 의한 오페라와 교향시를 작곡하여 국민악파의 기반을 굳히고, 이어서 A.드보르자크도 민족적 색채가 짙은 교향악과 실내악곡 등을 작곡하였다. 헝가리에서는 에르켈이 이탈리아 오페라의 영향에서 벗어나 참다운 헝가리적인 국민 오페라를 썼으며, 폴란드에서는 모뉴시코가 많은 민족

적인 오페라를 남겼다. F.리스트와 F. F. 쇼팽은 주로 국외에서 활약하였기 때문에 보통 국민악파에 포함되지 않는다. 러시아에서는 글린카가 국민주의적인 음악의 선구자로 불리고 있으며, 발라키레프, 큐이, 무소르크스키, 림스키코르사코프, 보로딘 등 소위 5인조가 국민악파의 대표적인 작곡가로 꼽힌다. 이 밖에 북유럽에서는 덴마크의 게제, 노르웨이의 그리그 등이 민족적 색채가 짙은 작품을 썼다

2) 민족음악의 분류

민족성, 민족심리 등이 음에 의해 표출되는 음악이다. 그 다양한 존재상황을 가장 기본적인 수준으로 분류하기에는 양식상의 구별이 유효하며 양식상으로는 민속음악과 예술음악이라는 2대 구분이 민족음악에 대하여 행해진다. 예술음악에 포함되는 것은 유럽 아메리카 아시아 아프리카의 비교적 고도의 문화 속에서 찾아볼 수 있는 예술적 자율성이 높은 음악이어서 넓은 뜻에서의 지리성地理性이 수반되고 있다. 그러나 클래식이라고 불리는 유럽의 고전파 낭만파 등의 음악의 대부분은 보통 민족음악이라고 부르지 않는다.

서양 이외의 동아시아(중국 및 그 영향권인 한국, 일본, 몽골 등) 동남아시아(인도차이나반도, 인도네시아 제도) 남아시아(북인도의 힌두스타니 음악문화와 남인도의 카르나타카 음악문화를 중심으로 한 그 주변) 서아시아 및 북아프리카(이란, 터키, 아라비아, 이집트 등의 이슬람권) 등에 치밀한 음악이론에 근거한 예술적인 민족음악이 여러 가지 형태로 존재하고 있다. 양식상으로 예술음악과 대비되는 민속음악은 주로 타율적이어서 다른 예술형태와 밀착하고 있거나 저마다의 사회 속에서 특정한 기능이 주어져 있거나 하는 것으로 포클로어folklore의 음악이라는 의미로서의 포크뮤직에 해당한다. 구체적

으로는 유럽이나 백인계 미국 내의 민족 집단의 농촌적 소공동체적 음악표현으로서의 민요 민족무용을 비롯하여 앞서 기술한 아시아 아프리카의 높은 문화수준을 지닌 지역에서 기층계급의 사람들에 의한 음악이나 또는 그 이외의 지역 곧 아프리카(사하라이남) 오세아니아(폴리네시아, 멜라네시아, 미크로네시아, 뉴기니, 오스트레일리아의 원주민) 남북아메리카 원주민(에스키모를 포함해서 아메리카 인디언 또는 인디오)의 전통음악 등을 가리킨다.

민속음악은 제각기 놓인 사회적 상황이나 문화적 맥락 속에서 살아 있다는 점에서 기능적이다. 이 사회 기능성이 극히 강할 경우에는 비예술음악이라고 불리는 일조차 있다. 예술적인 민족음악과 기능적인 민속음악이 보이는 커다란 차이는 지리적 포용범위와 학습 교수과정이다. 일반적으로 말해서 예술음악은 민속음악보다는 넓은 지리성을 대표하며 민속음악은 보다 좁은 지역성의 표현으로서 이해할 수가 있다. 또 예술음악에서는 학습 교수계획은 기보법에 의지하거나 음악학교로 대표되는 조직적 교육기구에 입각하는 등 시각적 요소가 강한 데 반하여 민속음악에서는 기보법에 의지하는 일은 적고 개인 대 개인 개인 대 집단 집단 대 집단 위주로 청각적인 모방이 학습의 기반이 되고 있다.

3) 북인도의 힌두스타니 음악문화와 남인도의 카르나타카 음악문화를 중심으로 한 그 주변 음악

(1) 북인도의 힌두스타니 음악문화와 남인도 카르나타카 음악문화

북인도 음악을 대표하는 힌두스타니 음악은 시타르sitar나 사로드 같은 현악기나, 오보에처럼 생긴 쉼나이나 대나무 플루트 같은 관악기를 연주하거나, 단순하게 사람이 목소리를 내는 것이다. 북인도 음악은 타블라tabla라는 쌍동이 북으로 박자를 맞춘다.

연주회는 리듬 없이 선율만 천천히, 그리고 자세하게 묘사하는 알랍alaap과 함께 시작한다. 그 후에는 타블라를 더하고, 속도가 빨라지며 작곡이 이어진다. 5퍼센트만이 미리 지어진 것이고 나머지는 즉흥적으로 연주한다.

북인도의 음악 체계에서 라가를 분류하는 방법은 매우 흥미롭다. 하루 중 일정한 시간, 일정한 계절, 일정한 분위기에 적합한 라가를 지정하기도 한다. 위대한 음악가 탄센Tansen은 적절한 라가를 부름으로써 분위기를 돋우는 능력을 가졌다고 한다.

음악가가 만들어낸 아름다운 악구나 미묘한 분위기에 감정이 압도당할 때 올바르게 반응하기 위해서는 탄성을 지르면 된다. 하지만 음악가가 악기를 조율하는 동안 탄성을 내는 실수를 저지르면 안 된다. 처음에 악기를 조율할 때는 시간이 오래 걸리며 곡 중간에 다시 조율하는 일이 일어날 수도 있다. 머리를 독특하게 흔드는 동작도 깊은 감동을 나타내며, 함성을 지르지 않고 그 자체로도 완벽하다. 콘서트장에 처음 가면 이런 동작을 많이 볼 수 있다.

(2) 남인도 음악을 대표하는 카르나틱 음악

남인도 음악을 대표하는 카르나틱 음악에서는 비나, 바이올린 그리고 플루트 같은 악기를 연주하고 트리당감mridangam이라는 북으로 박자를 맞추며 때로는 가탐도 연주한다. 리사이틀은 언제나 중요한 일을 시작할 때崇拜하는 코끼리 머리를 가진 신 가네샤를 칭송하는 노래로 시작한다. 연주회에서는 곡의 뼈대만 세우고 나머지는 매우 엄격한 규칙에 따라 즉석에서 연주한다. 카르나틱 악곡에는 음악가가 본격적으로 연주하기 전에 조심스럽게 라가의 세부사항을 다듬고 규정하면서 시간을 갖는 단계도 있다. 그러나 카르나틱 음악에서는 라가와 탈라가 중요한 요소들이며, 오래지 않아 복잡하고 반복적인 북소리가 속도를 더하며 이 음악을 신나게 만든다.

남부 인도인들에 섞여 연주회장에 가면 관중들의 대다수가 특별한 손동작으로 박자를 맞추며 탈라를 만들어내는 것을 볼 수 있다. 박자를 맞추면서, 이에 따라 바이올리니스트건 가수건 드럼 치는 사람이건 간에 음악가가 어떻게 이 모든 난해한 수학적 반복을 다음 순환의 첫 번째 박자인 셈 sam에서 정확히 끝내는지 파악하는 것은 카르나틱 음악이 갖는 독특한 즐거움이다.

4) 티베트 놀이와 축제

티베트를 하나의 독자적 역사공동체로 인식하게 하는 가장 중요한 요소는 역시 티베트 특유의 문화, 그 가운데서도 특히 티베트 불교문화라 할 것이다.⁶ 중국에 지배당하기 전까지만 해도 매 가정에 출가하는 이가 적어도 한 명 이상씩 있었으며, 가가호호 불교를 독신하지 않는 집이 없었다는 점을 봐서도 그렇다. 티베트에서는 문자가 만들어진 이래 처음으로 사용된 곳이 불경 번역이었다. 티베트의 목각 인쇄품 가운데 가장 많은 수량을 보이는 것이 불경이고, 회화 작품도 대부분 부처의 탄생과 열반, 전세前世 등을 그린 것이다. 그리고 유명한 티베트 연극(藏戲)의 내용은 대부분 불법을 찬양하는 것이고, 조각 작품은 모두 부처와 보살을 묘사한 것이다. 따라서 티베트 언어와 문자는 티베트 불교 못지않게 티베트 역사공동체의 정체성 확립에 크게 기여하였다.

티베트 문자의 창제는 티베트 문학의 창달에도 적극적으로 기여하였다. 티베트의 문학예술은 그 역사가 유구하고 내용이 풍부·다양할 뿐만 아니라, 민간 고사, 민가, 무도, 藏戲 등 여러 양식이 모두 독특한 풍격을 갖추고

있다. 특히 민가나 민요, 설창 등의 형식으로 서술된 티베트의 민간 고사는 기지의 인물을 칭송하고 압박과 착취에 대한 반항이나 신화 전설, 대자연에 대한 도전, 자유로운 연애담과 혼인, 동물 우화 등 티베트 고원 특유의 풍부한 내용을 담고 있다. 민가는 티베트 민간문학의 꽃으로 역시 사상성과 예술성이 뛰어나다. 민가는 티베트 특유의 자연환경과 사회조건에서 형성된 티베트 인민 특유의 정서를 소박하게 표현하고 있는데, 그 문학적 기법은 비유법과 의인법, 과장법, 쌍관법(안팎으로 서로 다른 의미를 표현하는 방식), 연상법 등을 다양하게 구사하고 있다.

티베트는 ‘가무의 바다’라는 칭호를 들을 정도로 ‘집집마다 사람마다’ 춤과 노래를 즐긴다. 티베트의 춤과 노래는 서로 분리될 수 없는 쌍둥이 형제와 같아서, 노래가 있으면 반드시 춤이 있고 춤이 있으면 노래가 있다. 처음에는 춤과 노래가 엄격하게 구분되었으며, 노래가 먼저 있고 나중에 춤이 있게 되었지만, 후에 민간 문예가 발전함에 따라 노래 중에 춤이 있고 춤을 출 때는 반드시 노래를 부르는 관습이 형성되었다.

놀이는 종교적 행식行式이나 세시풍속에서 출발한다.⁷ 이것은 신성물의 헌납, 제의와 경기, 연희 등을 통해 우주적 질서, 초현실의 현실화를 꾀했다. 예를 들면 가면극은 일상의 평범성을 뛰어 넘어 다른 세계로 이끌어간다. 그것은 놀이세계로 이끌어 가는데 그 놀이는 모든 과거를 형상화하고 신의 세계를 구현하고 있음을 알 수 있다. 그야말로 놀이판은 신성한 성역, 생활의 마당, 가설 놀이판으로 되어 있으며 장식은 신상神像, 신대神臺, 신기神器, 꽃 등 미려하게 꾸민 극락세계를 상징하고 있는 것이다.⁸

축제는 놀이공간에서 벌어지는 세시행사歲時行事적 관습의 형상화이다.⁹

6 김한규, 티베트와 중국의 역사적 관계, 해안, 2003: 202.

7 김선풍, 민속놀이와 축제, 민속놀이와 민중의식, 집문당, 1996: 47-53.

8 정병호, 놀이판의 구조와 기능, 놀이문화와 축제, 이상일 편, 성균관대학교 출판부, 1982: 22.

신성한 놀이 공간에서의 제의적 예능이 여러 형태의 예술로 발전해 간다면, 제의는 바로 원시적 종합예술 형태, 곧 원시 예능의 여러 장르가 단순히 뒤섞여 있다는 의미에서 '종합' 된 것이다. 떠들썩한 행위는 모두 '축제적'이라고들 말한다. 그만큼 축제는 일상에서 벗어난 새로운 생활체험을 뜻한다는 말이다.

5) 네팔의 민족음악

히말라야와 네팔 지역은 중국과 인도 음악의 양면을 모두 받아들이면서 불교 제례의식이 주종을 이룬다. 하지만 언어와 관습, 그리고 독자적인 문화를 발전시키면서 중국과 인도와는 전혀 다른 독특한 문화를 만들어 가고 있다. 인도 악기인 사랑기와 네팔 전통 타악기인 파치마의 반주로 부르는 노래들은 매우 매력적이다. Resam Phiriri는 우리나라의 아리랑과도 같은 네팔의 전통 민요로서 네팔인들이 히말라야를 오르내릴 때 흥얼거리는 트레킹의 노래이다. 네팔의 어느 지역, 어느 골목을 가더라도 이 음악을 쉽게 들을 수 있다.

III. 학습지도계획(고등학생을 중심으로)

1. 학습의 주안점

본 학습은 북인도, 네팔, 티베트의 음악과 춤, 축제를 중심으로 지도할 수 있는 구체적 악곡자료들과 수업지도안을 제시하고자 한다. 여기에서 대상으로 삼은 인도, 네팔, 티베트 음악은 히말라야를 중심으로 한 북인도와

9 이상일, *축제와 마당극*, 조선일보사, 1986: 147.

네팔, 티베트를 중심으로 하였다.

인도의 음악은 힌두교를 중심으로 한 명상음악이고 네팔과 티베트의 음악은 라마교를 중심으로 한 불교음악이 대부분이다

음악이 만들어지는 사회적, 문화적, 역사적 배경에 대한 수업이 음악과 똑같이 중요하기에 다문화 음악이 만들어지는 배경과 다른 문화에 대한 편견에서 자유롭고 대상이 되는 문화에 대하여 학습자들이 충분히 존중하는 마음을 가질 수 있게 하기 위하여 노력한다.

2. 학습목표

가. 인도, 네팔, 티베트 음악과 춤, 축제를 통해서 각 나라의 타 문화적 이해를 통해 평등과 자유, 관용 갈등해결 능력을 기른다.

나. 타 문화 이해를 통한 평화, 감정이입 능력, 관용, 갈등해결 능력, 협동심, 화합, 연대성, 평화, 환경친화 등을 통찰한다.

3. 학습단계

가. 음악 외적 접근: 사회적, 문화적, 역사적, 경제적, 정치적 접근

—그 나라에 대한 사회·문화적 학습

—그 나라의 사회·문화를 접함: 경험, 친밀감

나. 음악적 접근 가창·기악·감상·창작, 춤, 연극, 축제 등의 활동

다. 문화 이해: 타 문화 이해, 평등과 자유의 다문화 이념 교육

—감정이입, 관용, 반편견, 화해, 갈등 해결, 인권

4. 학습모형

가. 통합학습 모형은 1890년대 듀이Dewey에 의하여 최초의 옹호를 받

은 이후 미국교육에서 적극적으로 지지되고 있다. 통합학습은 어떤 주제나 이슈를 조사하기 위하여 두 개 이상의 교과를 사용한다. 음악교육과 관련 되어 보편적으로 사용하는 통합학습 방법은 음악적 주제와 다른 예술적 혹은 학문적 주제와의 공통성을 이해하는 것, 음악적 지식을 사용하여 다른 예술이나 학문의 지식을 이해하는 것, 혹은 다른 예술이나 학문의 지식을 사용하여 음악적 지식을 이해하는 것 등으로 나타날 수 있다. 본 연구에서는 주로 음악과 다른 교과, 즉 음악, 드라마, 시, 미술, 사회 교과 등을 연관 시켜 아프리카 음악의 맥락을 이해하기 위하여 이 모형을 사용하였다.

맥락학습 모형은 학습자가 학습 대상의 맥락에 직접 참여함으로써 학습 대상을 이해하는 것이다. 이 모형은 학습자가 활동적 맥락 안에서 학습한다는 점에서 상황학습(situated learning)과도 유사한 점을 지닌다. 하지만 우리나라 고등학교 현장의 특성상 학습자들을 직접적 실제상황 안에 침투시키는 것이 용이하지 않다고 판단되기 때문에, 본 연구에서는 상황학습보다 직접적 침투를 덜 강조하는 맥락학습을 사용하였다. 본 연구에서는 주로 역할극을 통하여 학습자들이 실제사회의 상황에 참여함으로써 그 문화에 속한 사람들의 감정에 공감하게 하는 데 이 모형이 사용되었다.

나. 조사학습 모형은 학습자가 스스로 세상을 조사하고, 질문을 창조하고, 이를 해결하는 과정을 경험하게 한다. 조사학습에서는 학습자의 문제 해결을 위한 충분한 시간이 주어지는 것이 중요하다. 학습자는 다양한 서적과 인터넷 등을 이용하여 스스로 문제를 해결한다. 본 연구에서 조사학습 모형은 주로 저학년보다 고학년 학생들을 위하여 사용되었으며, 고학년 학생들이 스스로의 조사를 통하여 문제를 해결하게 하기 위하여 사용되었다.

정의적 학습모형은 홀과 롬버그(Hall and Rhomberg)에 의하여 제안된 이론으로서 관용과 반편견(anti-bias) 교육을 강조한다. 정의적 학습에서는 관

용, 반편견 사상이 학급에서부터 시작하여 점차적으로 사회로 퍼져나갈 것을 의도한다. 정의적 학습은 학생들의 '행동'을 강조하여, 비록 어린 학생들이지만, 그들의 행동을 통하여 사회변화에 참여할 것을 강조한다. 본 수업에서 정의적 학습모형은 학생들이 다른 문화에 대한 편견을 버리고 정의로운 사회를 위하여 작은 행동을 하게 하는 방식으로 채택되었다.

1, 2차시는 조사학습 모형을 사용하여 학생들이 인도, 네팔, 티베트에 관한 음악, 축제, 춤, 지리적 역사적 배경지식을 스스로 탐구할 수 있도록 하였으며, 3차시에는 정의적 학습모형의 '편견'에 대하여 토론할 수 있도록 하였고, 또 이러한 편견을 현재 우리의 상황과 관련지어 생각하도록 하였다.

5. 단원의 지도계획

차시	지도내용	학습내용	다문화 이해	지도자료
1	인도, 네팔, 티베트 지역의 민족음악과 춤	민족음악 민속춤 악기	· 음악의 차이 · 우리나라 음악과 다른 점 · 음악의 우수성	· CD-rom · 악보(TP) · 역사적· 지리적 배경, 축제, 춤, 음악 (www.youtube.com)
2	인도, 네팔, 티베트 지역의 축제	축제의 종류 및 시기, 성격	· 축제의 이해 · 각 나라 축제의 차이점 · 생각과 느낌이 같음 이해	
3	평등과 자유의 다문화 이념 교육, 감정이입, 관용, 반 편견, 화해, 갈등 해결, 인권	다문화이해 이주노동자	· 인권문제 · 환경과피 문제 · 감정이입 · 관용 · 반편견 · 화해 · 갈등해결	

출처: 중국통계출판사, 민족통계연감(2004)

6. 차시별 지도계획

1) 1차시

(1) 학습목표

가. 인도, 네팔, 티베트의 의 민족음악을 듣고 이해할 수 있다.

나. 인도, 네팔, 티베트의 민속춤 발생과정과 민족음악과의 관계를 안다.

다. 우리보다 생활수준이 낮은 국가라 할지라도 훌륭한 음악과 춤이 있음을 알게 하고 그들도 우리와 똑같은 욕구와 의지를 가지고 있음을 알게 한다.

라. 1가지 이상의 민족음악을 부르고 연주할 수 있게 한다.

(2) 교재 : 아시아 지도, 관련 자료(서적, 잡지, 인터넷 자료, 민속악기, DVD, 아시아의 타악기 등)

(3) 수업과정

가. 도입

—교사 : 학급을 5~6명의 소그룹으로 나눈다. 교사는 각 그룹별로 인도, 네팔, 티베트에 대해 문화, 지리적, 역사적 환경, 음악, 춤, 축제, 연극의 종류, 음악의 성격 등에 대해 과제를 부여하고 각 나라에 대해 아는 것들을 이야기한다.

나. 감상

—교사 : 학생들에게 음악, 춤과 관련된 동영상 자료들을 보여 준다.

—학생 : 조사해온 자료들을 발표 후 느낌을 토론한다.

—교사 : 학생들에게 인도, 네팔, 티베트 축제 동영상을 보여준다. 동영

상을 보고 느낀 점을 서로 토론하게 한다.

—학생 : 동영상을 보고 조사해온 내용과 비교 토론한다.

—교사 : 인도민요를 제시한다.

—학생 : 책상 위에 손가락으로 일정박을 치면서 감상한다.

다. 조사하기

—교사 : 각 그룹은 조사해온 여러 자료를 사용하여 사회, 역사, 문화 등에 대하여 조사하게 한다.

경우에 따라 각 소그룹이 인도, 네팔, 티베트와 관련 자료를 자유롭게 이용할 수 있게 한다.

<http://www.YouTube.com>에서 검색창에 '인도음악/네팔음악/티베트음악' 을 검색함으로 구할 수 있다.

각 그룹은 문제를 해결하는 과정에서 발생하는 질문을 수업시간, 혹은 학급 싸이홈페이지, 메신저나 이메일을 사용하여 교사와 의사소통할 수 있다.

—학생 : 질문에 대한 답을 조사한다. 조사가 끝난 뒤 발견된 사실을 발표한다.

(4) 수업지도안

단원	인도, 네팔, 티베트 지역의 민족음악, 춤, 축제	차시	1	일시	2009년 4월 일	지도 장소	음악실
준비물	BIM-PROJECT · Computer, USB · 동영상자료						
단계	지도내용	교수-학습내용		시간/자료			
		교사	학생				
도입	· 전시에 예고한 조별 조사한 내용 발표	· 각 조별로 조사한 국가별 민족음악, 춤, 지리적, 역사적 배경, 설화 등을 발표시킨다.	조별로 조사한 민족음악, 춤, 지리적 배경, 역사적 배경, 설화, 국제문제를 발표 방향 제시	5분/DVD			
전개	· 각 조별 조사내용을 5분씩 발표	· 음악과 춤은 밀접하게 관계되어 있으며 역사적 배경과도 관련되어 있음을 설명 · 우리나라 전통음악이나 클래식과 다른 점을 이야기 · 각 나라마다 우수한 음악과 춤을 가지고 있다는 것을 알게 하고 우리와 동일한 욕구와 의지를 가지고 있다는 것을 설명	민족음악 및 춤 - 인도음악 - 네팔음악 - 티베트 음악 * 국제문제(국제이해교육시) - 티베트 인권 문제 - 환경문제 - 인도 · 파키스탄 분쟁 - 티베트의 인권문제 * 지리적 · 역사적 배경 * 춤, 축제 * 각 민족음악의 특징과 음계 * 우리나라 전통음악과 인도, 네팔, 티베트음악과 다른 점을 이야기	40분/ 빔프로젝트 컴퓨터 실물화상기 PPT 홈페이지			
정리 평가	· 내용정리	· 음악과 춤은 그 나라의 역사와 문화와 밀접한 관계를 가지고 있다.	* 각 조별로 내용을 정리 * 정리한 내용을 교사의 홈페이지에 탑재 * 형성평가 * 다음 차시 예고	5분/			

출처: 중국통계출판사, 민족통계연감(2004)

2) 2차시

(1) 학습목표

- 가. 인도, 네팔, 티베트의 축제를 통해 그 나라 문화의 우수성을 안다.
- 나. 경제적으로 어려울 뿐이지 그들도 우리와 같은 욕구와 권리를 가지고 살아가고 있음을 안다.
- 다. 축제를 구성하는 요소들을 파악한다.

(2) 준비물 : 컴퓨터, TV 프로그램 DVD, 대형 PDP 혹은 스크린과 빔프로젝터, 칠판

(3) 수업과정

가. 도입

- 교사 : 학생들이 인도, 네팔, 티베트 지역의 축제에 대해서 발표하는 내용들을 스크랩한다.
- 학생 : 교사의 안내에 따라 인도, 네팔, 티베트 축제에 관하여 가지는 선입견을 브레인스토밍한다.

나. 토론

- 교사 : 학생들이 인도, 네팔, 티베트 사람에 가진 이미지 중 부정적인 것들에 주목한다(예 : 가난, 피부색갈, 왜소한 외모 등).
- 학생 : 인도, 네팔, 티베트 지역의 문화에 대해 토론한다.

“인도 티베트, 네팔 지역의 사람이 가난하지는 않다. 인도, 네팔, 티베트 지역에도 잘 사는 사람이 많으며, 또 잘사는 미국이나 일본, 우리나라에도 가난한 사람은 있다. 비록 이들이 사는 나라가 가난에 시달리는 사람들이

많다고 하더라도 그것으로 이들을 정형화하는 것은 편견에 해당한다.”

다. 지도내용

—교사 : 이 지역의 축제가 우리나라의 축제와 비슷한 점을 이야기해보고 어느 지역이나 문화의 우수한 점이 있음을 이야기한다.

라. 감상

—교사 : 이 지역의 축제 동영상을 감상하면서 그동안 느꼈던 감정들을 이야기하도록 한다.

—학생 : 우리나라 전통음악에서 느끼는 감정들을 이야기한다.

마. 토론

—교사 : 어느 나라나 그들만의 우수한 문화가 있음을 알게 한다.

—학생 : 동남아시아 노동자들에 대한 생각을 바꾸게 한다.

—교사 : 그들도 인간이고, 그들 나름의 욕구를 가지고 있으며 삶의 질에 대한 상승욕구를 가지고 있음을 알게 한다.

바. 정리

—교사 : 학생들이 외관만 보고 판단하지 말고 많은 것을 알고 외국인들을 대할 수 있게 한다.

—학생 : 교사의 안내에 따라 토론한다.

(4) 수업지도안

단원	인도, 네팔, 티베트의 축제	차시	2	일시	2009년 4월 일	지도 장소	음악실
준비물	BIM-PROJECT · computer, DVD · OHP, TP자료						
단계	지도내용	교수 학습내용		시간 /자료			
		교사	학생				
도입	· 전시에 예고한 조별 조사내용 발표	· 각 조별로 조사한 국가별 민족음악, 춤, 축제에 대한 조사.	* 담당 국가의 축제에 대해 조사한 발표 자료 * 담당 국가의 민족음악과 춤에 조사한 발표 자료	5분/CD			
전개	· 각조별 조사내용을 5분씩 발표	· 다음과 같은 질문들을 제시하면서 전체적으로 토론하게 한다. · 다음과 같은 질문들을 제시하면서 토론하게 한다. · 우리나라 전통음악이나 클래식과 다른 점을 이야기한다. · 각 나라마다 우수한 축제 속에 음악과 춤을 가지고 있다는 것을 알게 하고 우리와 동일한 욕구와 의지를 가지고 있다는 것을 설명한다.	조별로 세계 여러 나라의 축제에 대하여 조사한 내용을 발표한다. - 인도, 네팔, 티베트의 축제들 중에서 가장 인상깊었던 것은 무엇인가? 그 이유는 무엇인가? - 인도, 네팔, 티베트의 축제들에 있어서 공통점은 없는가? 있다면 무엇인가? - 인도, 네팔, 티베트들은 왜 그러한 축제들을 하게 되었을까? 각각의 축제들은 어떤 의미가 있을까? · 우리나라 전통음악이나 클래식과 다른 점을 이야기한다. · 각 나라마다 우수한 축제 속에 음악과 춤을 가지고 있다는 것을 알게 하고 우리와 동일한 욕구와 의지를 가지고 있다는 것을 설명한다.	40분/ 빔프로젝트 컴퓨터 PDP PPT 홈페이지			
정리 평가	· 내용정리	· 음악과 춤은 그 나라의 역사와 문화와 밀접한 관계를 가지고 있다.	* 각 조별로 내용을 정리 * 정리한 내용을 교사의 홈페이지에 탑재 * 형성평가 * 다음 차시 예고	5분/			

출처: 중국통계출판사, 민족통계연감(2004)

3) 3차시

(1) 학습목표

가. 인도, 네팔, 티베트 사람에 관한 선입견을 브레인스토밍한다.

나. 다문화 이해를 주제로 한 토론을 한다.

다. 준비물 : 컴퓨터, 다문화 이해 관련 프로그램 DVD, 대형 PDP 혹은 스크린과 프로젝터, 칠판

(2) 수업과정

가. 도입

-교사 : 학생들이 그동안 인도, 네팔, 티베트의 음악과 춤, 축제, 지리적 역사적 특징을 보고 '외국인노동자 사람'에 관하여 가졌던 선입견들을 브레인스토밍하게 한다. 교사는 아동들이 제안하는 모든 내용을 교사는 칠판에 기록한다.

-학생 : 조사해온 내용들을 발표하고 동남아 사람에 관하여 가지는 선입견을 브레인스토밍한다.

나. 토론

-교사 : 학생들이 인도, 네팔, 티베트 사람에 가진 이미지 중 부정적인 것들에 주목한다(예 : 가난, 피부색갈, 왜소한 외모 등).

-학생 : 동남아 사람들에 대한 부정적 선입견에 대하여 토론한다.

“인도 티베트, 네팔 지역의 사람들은 문화적, 역사적, 지리적으로도 우리나라 보다 더 우수한 것들이 많으며 가난하지도 않다. 인도, 네팔, 티베트 지역에도 잘 사는 사람이 많으며, 또 잘사는 미국이나 일본, 우리나라에도 가난한 사람은 있다. 비록 외국인 노동자들이 사는 나라가 가난에 시달

리는 사람들이 많다고 하더라도 그들의 우수한 음악과 춤, 축제를 통해 결코 우리가 편견을 가지고 그들을 대하는 것이 옳지 않다는 것을 안다.”

다. 강의

-교사 : 학생들에게 사회 내에서 '불관용' 혹은 '편견'을 일으키는 다양한 증상들에 대하여 소개한다(예 : 다른 집단의 과소평가, 경멸적 언어, 정형화, 무시, 신성모독 등). 우리가 동남아 사람들에 대하여 보편적으로 가지는 잘못된 선입견은 크게 가난하다는 동정심과 피부 색깔로 인한 우월심으로 나누어진다.

라. 감상

-교사 : 학생들에게 인도, 네팔, 티베트 지역 사람들이 주인공으로 등장하는 프로그램의 일부를 보여준다. 동남아 사람들이 한국 땅에서 노동자로 살아가면서 여러 가지 어려움을 겪는 장면에 주목하게 한다.

-학생 : 우리나라에서 발생하는 다양한 불관용의 모습들에 관하여 토론한다.

마. 토론

-교사 : 인도, 네팔, 티베트에 대해 학생들이 조사한 내용을 보고 학생에게 어떤 느낌이 드는지 묻는다.

-학생 : 이를 보고 어떤 느낌이 드는지 토의한다. 그렇다면 우리가 다른 사람을 어떻게 대하고 생각해야 할지 토론한다.

-교사 : 그들도 인간이고, 그들 나름의 삶이 있으며, 우리의 잣대로 그들을 평가하지 말아야 한다는 것을 강조한다.

바. 정리

-교사 : 학생들이 사회의 편견에 대하여 느낀 점을 이야기하게 한다. 이와 같은 일이 우리 학급에서 벌어지는 경우는 없는지 이야기하게 한

다. 이런 현상을 어떻게 개선할 수 있을지 생각하게 한다.

－ 학생 : 교사의 안내에 따라 토론한다.

(3) 수업지도안

단원	사회 내에서 '불관용' 혹은 '편견'을 일으키는 다양한 증상	차시	3	일시	2009년 4월 일	지도 장소	음악실
준비물	BIM-PROJECT, 인터넷 자료 computer, DVD · OHP, TP자료						
단계	지도내용	교수-학습내용				시간/자료	
		교사	학생				
도입	· 전시에 예고한 조별 조사내용 발표	· 인도, 네팔, 티베트에 가졌던 편견을 이야기한다.	* 선입견에 대한 브레인스토밍 * 외국인에 대한 부정적인 느낌		5분/CD		
전개	· 인도, 네팔, 티베트 지역의 문화의 우수성 지역적, 역사적 우수성 편견에 대한 정리 불관용에 대한 이야기	동남아시아 지역의 노동자들에 대한 부정적인 생각 고치기 우리가 잘못 알고 있는 외국인에 대한 편견 우리 민족이 외국에서 겪은 고통과 어려움	음악과 춤과 축제, 지리적 역사적 배경을 통해 외국인 노동자들에 대한 편견, 불관용 없애기 다문화 시대에 한국인으로 살아가기 우리나라에서 발생하는 다양한 불관용 사례 발표	40분/ 빔프로젝트 컴퓨터 OHP PPT 홈페이지			
정리 평가	· 내용정리	* 각 조별로 내용을 정리 * 정리한 내용을 교사의 홈페이지에 탑재 * 형성평가 * 다음 차시		에고5분/			

출처: 중국통계출판사, 민족통계연감(2004)

IV. 나가는 말

이 수업에서 중점적으로 노력한 사안들은 고등학생들이 수준에 맞게 조

별학습에서 인도, 네팔, 티베트의 음악, 춤, 축제, 연극 등 문화와 지리적, 역사적 환경의 탐색을 통해 그들도 우수한 문화를 가지고 있고 역사적으로나 지리적으로 우리보다 더 탁월한 장점을 지니고 있다는 사실과 우리와 같은 삶의 욕구를 가지고 있는 사람들이라는 인식하에 사람들에 대한 인권, 감정이입 능력, 관용, 갈등해결 능력, 화합, 연대성, 평화, 환경친화 등의 가치를 학습하도록 하는 것이다. 그리하여 다른 문화의 음악적 차이를 이해함과 동시에 우리에게 생소한 생활방식과 태도, 문화적 차이에 대한 관용과 존중, 이해와 인정을 학습할 수 있도록 노력하였다.

앞으로 10년 후면 우리나라 인구 중 열 명에 한 명은 외국인일 것이라는 예측에서 알 수 있듯이 급속한 다문화 사회로 변화하는 과정에서 이러한 수업은 가장 부가가치가 높은 것이 민족음악이고 민족음악은 다른 문화와 사람들에 대한 존중과 이해의 감정을 키우는 데 기여할 수 있을 것이다. 우리나라의 학생들은 장차 세계화 시대를 살아갈 수밖에 없다. 그들이 세계의 여러 민족과 문화의 사람들과 협력하며 동반자로 살아가기 위해서는 무엇보다 그들의 문화의 우수성을 인정하고 문화에 대한 이해와 존중의 마음이 선행되어야 할 것이다. 그리고 점차 경쟁이 치열해지고 있고 빠르게 단일 민족이 아닌 다문화 민족으로 변화하고 있는 현실에서 현대사회에서도 더욱 필요한 것이 다른 사람에 대한 평등과 존경의 마음일 것이다. 이 수업은 학생들에게 다른 문화와 사람들에 대한 존중의 학습을 강조함으로써, 이러한 존중이 곧 나의 가까운 이웃에 대한 존중으로, 결국은 나 자신에 대한 존중으로 이어진다는 것을 스스로 깨닫도록 하는 것이다.¹⁰

10 김용희, 방금주, 음악 교수학습 개발, 한국교육과정평가원 출판부 2007: 296.

참고 문헌

- 노동은(1996). **민족음악의 이해**. 한울출판사.
- 민경훈(2004). 상호문화적 음악교육의 의미와 지도방법에 관한 연구. **음악과 민족** 28.
- 박준현(2006). 초등학생을 위한 다문화 음악교육 프로그램 개발. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원.
- 박혜정(1992). 다문화 음악의 이해 및 그 적용(음악교육의 사례).
- 방금주, 김용희(2007). 네 가지 학습모형을 사용한 다문화 음악수업 지도방안 개발. **음악과 민족**. 한국교육과정평가원.
- 손민정(2008). **다문화적 음악의 이해를 위한 소고**. 낭만음악사.
- 이강숙(1992). **열린 음악의 세계**. 현음사.
- 이장직(1998). **음악과 사회**. 청하.
- 이지선, 조효임(2005). 일본음악교과서. 음악이 주는 선물.에 나타난 다문화적 교육 실태. **음악과 민족**, 30, 241~268.
- 최정임(2004). 다문화 미술교육의 올바른 이해와 실천. **미술교육** 14.
- 簡石賢昭(2004). 일본 소학교에 있어서의 이문화(異文化) 음악교육에 대해서. 이지선(옮김). **음악교육** 4, 97~115.
- April, A. and Schroeder-Yu, G.(2005). Writing in the margin. **2005년 문화예술 교육 국제 심포지엄 창조적 파트너십: 문화예술 교육의 이론과 실제 토론문**. 65-89.
- A. P. 매리엄(1990). **민족음악학**. 이기우(옮김). 신아출판사.

인터넷 참고 사이트

- <http://en.wikipedia.org/wiki/kora-%28instrument%29>
- <http://en.wikipedia.org>
- <http://www.compassion.or.kr>
- <http://www.YouTube.com>
- <http://www.worldvision.or.kr>

- <http://www.worldmusic.or.kr/scholar/dir.htm>
- <http://kr.youtube.com/yookeejong/rock615>
- <http://yeonmiso.com/ne.kr/tibet/tbframe.htm>
- http://blog.daum.net/_blog/BlogView.do?blogid=06TZ6&articleno=14459415&_bloghome_menu=recenttext#ajax_history_home
- <http://kr.youtube.com/watch?v=2mhZvXCKJH4>
- <http://cafe.daum.net/asianmusicology>
- <http://www.worldmusic.or.kr>
- <http://worldmusicfan.co.kr/onair/onair.htm>
- <http://www.doobob.comhttp://www.youtube.com/watch?v=y0QNiGYClbM>
- <http://blog.daum.net/eanyy/6958096>
- http://www.gugakfm.co.kr/include_2007_program/program_replay.asp?seqno=128&num=138
- <http://openalbum.bugs.co.kr/openalbum/theme/theme/cate/5/scate/39>
- <http://blog.daum.net/dasongdaye/8365042>
- <http://blog.daum.net/gprud3140/15481848>

ABSTRACT

Ethnomusic of Asia and Multicultural education

Yoo, Kee Jong

(Singwan Middle School)

American musicians, musicologists and music educators don't hold the idea that the Western Art Music is the only the "Music" any longer. This is because they are observing many kinds of music as well as the Western Art Music and a ethnomusicology has been became an area of science not to be ignored.

Nevertheless some people can't drop the recognition that the Western Art Music is of primary importance.

This is due to the fact that they has grown in that sort of circumstance, and there are people, like Edward Rothstein, who assert that the Western Art Music is the only music of great worth. He maintains that the only some of nations have the high level of music culture. And he also say that all kinds of music have the different types of values and there are ratings among every nation's music. "Some of Folk Music "ethnomusic Rothstein mentions mean the music of various nations in Europe. However, in fact, there are few people who say the Western Art Music has the higher worth

than other nation's music openly in the domain of American Music Education. The theory of Multicultural Music Education in America has seemingly made sure of the justification.

Nevertheless, what is the reason why "Multicultural Music Education" hasn't been realized within most classrooms? The answer is that Many educators of music who hold their tongue on a Multiculturalism know the complicated theory of structure related to the educational theory of that Multiculturalism.

In our ethnomusic, any music except the western music is regarded as a primitive society. Our typical musician, NanPa Hong unhesitatingly said the Korean Music was primitive music because of the absence of harmony. In fact, the western music of the middle ages expresses a profound piety and human's emotions such as joy, anger, sadness, pleasure. And our music also expresses the high state of art based on the beauty of a blank space, tension and relaxation.

And the saying that music is an official language isn't appropriate because every music is different, same as a basic language is different.

Robert Morey let students in the back country of Liveria West Africa listen to the music written by Franz Peter Schubelt, George Friedric Handel, Wilhelm Richard Wagner which expresses the emotions such as fear, respect, rage, love and examined the their reaction. As the result of that experiment, students had no reaction

and a lot of them went away.

Similarly, I let an American musicologist listen to the music describing one image of "The Pansori, Simchong-ga" ; in the scene SimChong threw herself InDang Ocean with the rhythm of WhiMoRi(휘모리) and 10 seconds passed before the ocean would be calm . But he didn't understand why that scene had to be. Namely, people don't feel the same emotion when listening to the music as speaking an language because language and music aren't the same. In this study I concluded that music isn't common language in all nations.

It is said that the number of the emigrants who has left our country to live in all over the world has been over 7 millions. After coping with the cultural discrimination and difficulty, They have been contributing to the growth of an economy as well as national prestige. Korea has already arrived at the level of multicultural society in that over the 4 million of the foreign workers, North Korean defectors and rural young men have been likely to marry with foreigners. So many people have been studying about disadvantages and discrimination from cultural conflicts.

I will present a concrete material and plan of multicultural music education for high-school students based on the music of India, Nepal, Tibet. Not finishing in developing the material of the music lessons I will combine music lessons with the value of human rights, anti-prejudice and respect in multicultural education. The

reason of this attempt is because the source of multicultural education is derived from such value. In multicultural education, learning other nation, culture, social stratum makes students who live in multicultural society respect various people and ultimately treat everyone equally without any prejudice and intolerance of special groups, nation and culture. This is the one of the greatest aims.

After inquiring into the concept of multicultural education and musical education we will look around the material of this lesson—the history, geography, culture, and the music of Tibet.

Key words: Ethnomusic, World music, Ethnomusic of Asia